

Forel (Lavaux)

Spectacle annuel du chœur d'hommes L'Avenir - 6 représentations

Le destin de Jean-Louis

Du 21 janvier au 4 février, la grande salle communale de Forel accueillera le public du chœur d'hommes L'Avenir pour ses six soirées annuelles. Le Lavaux et ses vignes seront le cadre de la comédie vaudeville en 3 actes, écrite par Steve Riccard et Olivier Lambelet et mise en scène par Giliane Bussy.

Cette année, le chœur d'hommes L'Avenir, dirigé par Frédéric Jochum et le chœur d'enfants Les Croc'Notes dirigé par Elvira Sonnay, collaborent avec deux nouveaux partenaires auteurs de cette comédie vaudeville qui met en scène une famille vigneronne de Lavaux.

Le pitch de la pièce

La famille Bolomey prépare les vendanges et tout le monde s'affaire lorsque Julie, fille de Jean-Louis, annonce qu'elle va se marier avec un Congolais répondant au patronyme de Makoumbé Nékaka. Alors que son frère Philippe est amoureux du fils de René, meilleur ami de Jean-Louis... Voilà exposé en quelques mots le contexte sentimental plutôt explosif de cette nouvelle production du chœur d'hommes L'Avenir... Mais c'est sans oublier que notre brave vigneron en a aussi fait des siennes, il y a bien longtemps. Sa dulcinée sud-américaine Bolita débarque avec fougue et fracas, escortée par

son père, le colonel Don Luis Fernando (l'imprimeur forelois Daniel Noguera) venus tout droit de leur Chili natal! Cette pièce désopilante réunit une suite de gags, qui-proquos, rebondissements, ponctués de chansons de Jean Villard Gilles, Jean Ferrat, Pierre Huwiler, Jean-Jacques Goldmann, Alain Barrière, Michel Delpèch et Rossini, parmi d'autres auteurs et harmonisateurs.

Tradition culinaire oblige, les spectateurs pourront encore se restaurer au sous-sol, avant et après le spectacle, dans «La Taverne» tenue par René Chaubert et son équipe, et déguster, selon la soirée, la saucisse à rôtir avec mous-

seline, la joue de bœuf avec pâtes, l'émincé de bœuf avec riz, le jambon avec gratin dauphinois, sans oublier la salade. A moins qu'ils préfèrent de la petite restauration à la carte, sous forme de feuilletés aux champignons, d'escargots, de foie gras et sa brioche, de croque-monsieur, de soupe à la courge ou de douceurs, sous forme de tarte à la crème ou de tarte au vin cuit dans une ambiance musicale assurée par Yvoa et Gilles.

Mathieu Janin

Découvrez la bande-annonce en ligne du spectacle:
<https://youtu.be/2Ue5yClqhm>



Infos, réservation en ligne www.choeuravenir.ch ou par téléphone au 079 819 62 92 (de 18h30 à 20h30).
Spectacle les 21, 27, 28 janvier et 1, 3 et 4 février 2017 à la grande salle de Forel (Lavaux).

Ouverture des portes de La Taverne dès 18h (sur réservation uniquement) pour souper. Levée du rideau à 20h. Places numérotées. Prix d'entrée Fr. 20.- pour les adultes et Fr. 8.- pour les enfants (dès 8 ans). Avec buvette, bar-kaokoé et tombola

Les hommes et femmes clés du spectacle

Steve Riccard est directeur de compagnie théâtrale, metteur en scène et comédien. Formé à Paris aux cours Jean Laurent Crochet et aux conservatoires du 11^e et du Centre, il crée avec Olivier Lambelet la compagnie théâtrale «Les Exilés» en 2004. Il a travaillé comme comédien avec Georges Wilson, Popeck, Virginie Lemoine, Roger Pierre, Henri Guybet, Corinne Le Poullain, Thierry Redler, Laurence Badie, Olivier Lejeune, Armel Roland Marchisio, La Castou, Jean-Philippe Weiss, Henri Lazarini, Jean-Loup Horvitz et Sebastien Castro. Il a mis en scène plus de 20 pièces, dont des auteurs tels que Feydeau, Labiche, Courteline, Achard, Guitry, Molière, Vildrac, Brisville, Tchekov, Dumas et Rostand. Il est co-auteur et metteur en scène du «Destin de Jean-Louis», de «Vendanges tardives» et de «Sacrilèges», comédies créées au Théâtre Montreux-Riviera. Il travaille actuellement à la reprise en tournée de «Cyrano de Bergerac» dans la Tour Vagabonde.



Olivier Lambelet est comédien et directeur de compagnie. Formé au Conservatoire de Genève et aux cours Jean Périmony à Paris, il crée avec Steve Riccard la compagnie «Les Exilés» en 2004. Comme comédien, il a travaillé notamment avec Henri Guybet, Roger Pierre, Séverine Ferrer, Christian Morin, Jean Franco, Corinne Le Poullain, Olivier Lejeune. Il est également co-auteur du «Destin de Jean-Louis» et «Sacrilèges», et professeur d'art dramatique au Théâtre des Trois-Quarts.



Giliane Bussy est née en 1991. Elle a découvert très tôt sa passion théâtrale en suivant le cours de théâtre d'improvisation dès l'âge de dix ans. A la fin de son gymnase, elle suit en 2010, les cours professionnels au sein de l'école Charles Dullin à Paris. De retour en Suisse, elle intègre l'école des Teintureries à Lausanne où elle obtiendra son diplôme de comédienne en 2014. Giliane s'est produite dans des pièces telle que «Corinna Bille et Maurice Chappaz racontent...» avec le théâtre itinérant Transvaldesia, «3 contes des frères Grimm» avec le collectif Agora Musique Ensemble, ou encore, «Un Américain dans Paris» mis en scène par Jean Chollet. Elle est aussi conteuse pour enfants et s'est produite au «Diabolo Festival» de Morges et au Signal de Bougy. Au printemps 2016, elle a mis en scène un texte de sa création «On passe à table» à l'occasion du concours théâtral de la Fédération vaudoise des jeunes compagnardes avec la jeunesse de Vers-chez-les-

Blancs. Elle a intégré cet automne la «Cie du Caméléon» et se produira cette année au côté de l'acteur Jean-Philippe Ecoffey dans «Painting Luther», le spectacle conçu dans le cadre du 500^e anniversaire de la Réforme par la Compagnie de la Marelle.



Frédéric Jochum est le directeur du chœur L'Avenir. Après de solides études musicales, Frédéric Jochum décroche une licence de musicologie et un diplôme en direction de chœurs et d'orchestre. Après la direction de nombreux chœurs et des débuts à l'opéra, notamment en Allemagne, ainsi que la création d'une école d'art, il s'installe définitivement en Suisse en 2005. A la fois professeur de musique et chef de chœurs, il



collabore avec le maître de l'opérette Christian Baur et la Compagnie Ad'Opera pour des projets concernant le compositeur Offenbach. Depuis 2009, Frédéric Jochum dirige également le Chœur d'hommes L'Avenir de Forel (Lavaux) avec autant de passion que de dynamisme. Pour ce nouveau spectacle Frédéric Jochum vous propose un programme choral varié et adapté au contexte de la vie tourmentée des vigneron vaudois.

Elvira Sonnay dirige le chœur d'enfants Les Croc'Notes depuis 2014. Elle est une musicienne passionnée depuis son plus jeune âge. Née à Moscou, elle y a commencé sa formation dès l'âge de 10 ans. Après une spécialisation dans le piano et le chant à l'école de musique Haendel, elle a poursuivi son parcours à l'École musicale supérieure Ippolitov-Ivanov à Moscou où elle a obtenu en juin 2000 son diplôme de chef de chœur et de professeur de musique. Elle a ensuite exercé en tant que directrice de chorale et professeure de chant à l'École de musique d'Etat G.F Haendel de Moscou durant 4 ans. Sous sa direction, le chœur a participé à de nombreux festivals de musique à Moscou et gagné plu-



sieurs prix, dont celui de «On chante à Moscou». Dès son arrivée en Suisse en 2009, elle n'a cessé de continuer à pratiquer sa passion en s'investissant bénévolement pour la chorale d'enfants «Les Colibris» au collège d'Oron-la-Ville. Cette chorale a récemment participé à de nombreux événements en Suisse romande, tels que le concert de l'Abbaye de Bonmont en décembre 2013 en collaboration avec André Denys et Madrigal du Jorat et le «Festival international d'enfants» à Lausanne-Montreux en juin 2014. Elle a également pris la direction de plusieurs chorales locales, le chœur mixte «Tallentè» en 2012, le chœur mixte «Maientzettes & Sittelles» et le chœur d'enfants de Forel (Lavaux) «Les Croc'Notes».